

Scène
Libre

JEAN-MARC
DUMONTET

4 BD DE STRASBOURG
75010 PARIS



UN ESPOIR

LES TROIS REFLETS D'UNE ADOPTION

ÉCRIT PAR WENDY BECKETT

TRADUCTION FRANÇAISE DE DOMINIQUE HOLLIER

MIS EN SCÈNE PAR DIANA ILIESCU
AVEC CHRISTINE GAGNEPAIN
SANDRINE SEUBILLE
ET JENNY TREHOUX

**3-27
SEPTEMBRE**

WWW.UNESPOIR.COM RÉSERVATIONS 01.42.38.97.14

l'officiel
spectacles

fnac

efa

LOCATION 01 42 38 97 14
LE-THEATRELIBRE.FR

RÉSUMÉ

Durée du spectacle : 70 minutes

Votre passé vous appartient-il... ou est-ce vous qui appartenez à votre passé ?

Une pièce sur notre relation la plus sacrée - celle que nous avons avec notre mère.

Un Espoir met en avant le triangle formé par la mère biologique, la mère adoptive et l'enfant partagé entre ces deux femmes.

L'expérience de l'adoption est à la fois bénie et maudite mais le résultat est toujours inoubliable.

De la Seconde Guerre Mondiale jusqu'à la révolution sexuelle, la société imposait que les enfants nés hors mariage soient adoptés. Était-ce vraiment pour le bien de l'enfant ?

L'adoption est généralement abordée du point de vue de la mère biologique, qui abandonne, ou de la mère adoptive. Un Espoir nous emmène dans la psychée de l'enfant.

Le tiraillement, la perte et la peur conduisent les trois personnages en territoire inconnu.

Le voyage est mystérieux, choquant, cruel et émotionnellement tendre.

À PROPOS

La pièce A Charity Case (titre original) a connu une première création remarquée au Belvoir St Theatre à Sydney, avant d'être présentée en Australie-Méridionale dans le cadre du Adelaide Festival. Elle y a rapidement trouvé son public, avant de faire l'objet de reprises en Australie, dans une scénographie signée Halcyon Pratt, collaboratrice régulière de Wendy Beckett, prolongeant ainsi son parcours auprès du public.

La pièce a par la suite été présentée aux États-Unis en 2011, au Theatre Row (Clurman Theatre), à New York (Off-Broadway), confirmant sa portée internationale, dans une scénographie de David L. Arsenault. Sa première adaptation française, Un Espoir, a été créée en 2020 au Théâtre de l'Athénée à Paris, dans une nouvelle scénographie de Halcyon Pratt. Cette première exploitation parisienne, saluée pour la force de son propos et amorçant une belle rencontre avec le public, a toutefois été interrompue prématurément en raison de la pandémie.

EXTRAITS PRESSE



" Comme toujours, Wendy Beckett excelle à broser les caractères, à analyser les situations, à flirter avec l'étrange, le presque fantastique ..."

— THEATRAUTEURS

" Le regard que porte Wendy Beckett sur ces 3 femmes tiraillées par leurs propres histoires est sans jugement ; spectateur nous glissons dans les interstices de la psyché des 3 protagonistes, l'une en attente d'un pardon, l'autre en quête de vérité et la dernière, fragilisée par la peur de l'abandon. "

— LA RUE DU BAC

" Cette pièce est par ailleurs magnifique sur le plan visuel et sonore. ... C'est donc un intense et bien beau moment de théâtre. "

—DE LA COUR AU JARDIN

WENDY BECKETT

AUTRICE

BIOGRAPHIE

Le savoir théorique de Wendy Beckett est aussi grand que son talent de créatrice : ayant étudié la littérature, la psychologie, et la science, Wendy Beckett enrichit ses pièces de théâtre de toutes ces connaissances. Elle a écrit plus de vingt-cinq pièces et en a mises en scène plus de quarante. Elle est aussi l'auteur de biographies, de livres, d'études académiques et de pièces radiophoniques écrites pour l'Australian Broadcasting Corporation. Une sélection de ses livres et pièces se trouve parmi les collections de la Bibliothèque Nationale d'Australie. A l'âge de vingt-deux ans, elle établit sa propre compagnie de théâtre « Colours Inc » à Adélaïde où elle gère une équipe de cinquante personnes. Depuis 10 ans, elle crée, met en scène et produit ses propres pièces et la qualité de son travail a incité plusieurs artistes australiens éminents à collaborer avec elle. Un des axes majeurs de ses recherches est d'explorer des possibilités artistiques, des thématiques psychologiques et des questions politiques au travers de la création de pièces biographiques. **Claudiel**, montée en mars 2018 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, a été sa première création en France. Cette pièce a également été présentée à la Condition des Soies lors du Festival d'Avignon Off 2019. Toujours au Athénée Théâtre Louis-Jouvet, elle a créé pour la première fois en France **Anaïs Nin** en 2019, puis la première adaptation française de **Un Espoir** en 2020. Depuis, son travail s'est déployé à l'international : elle a notamment mis en scène **Claudiel** au Sydney Opera House, **Sappho** en Grèce et à Londres, avant de revenir en France avec **Seuls mes cheveux sont gris**, créé au Théâtre Libre en 2026.

Son travail s'inscrit dans le temps, qu'elle met à profit pour revisiter ses œuvres et les faire évoluer. Son écriture se déploie par ailleurs à travers des registres variés, du drame à une comédie caustique et jubilatoire.

wendybeckett.com.au



NOTE D'INTENTION

Qui n'a pas pensé lors d'un événement familial : mais en quoi ces personnes me ressemblent ? Je dois être adopté(e) !

L'adoption implique l'abandon d'un enfant. Cela est en contradiction avec nos responsabilités morales et nos obligations en tant que parents et humanistes. Cela touche à notre relation primaire, celle que nous avons avec nos mères.

Alors, la plupart des histoires sur l'adoption sont enjolivées par rapport à la réalité. Le scénario est souvent séduisant : de merveilleux parents adoptifs, des retrouvailles heureuses avec la mère biologique ; tout est fait dans l'intérêt de l'enfant qui en ressort alors reconnaissant, équilibré et heureux. La mère adoptive est maternelle et comblée d'avoir un enfant, la mère biologique a des raisons compréhensibles d'abandonner son enfant et l'enfant est reconnaissant envers les deux mères.

Dans les familles traditionnelles, on dit qu'il y a des "bonnes mères" tout comme des "mauvaises mères". Mais il est rare d'évoquer ces dernières dans les histoires d'adoption : on s'arrête généralement aux "bonnes mères". Mais après tout il n'y a pas de mère parfaite, juste des femmes qui ont des enfants. Nous aimons nos mères malgré ce qu'elles nous imposent. Elles peuvent espérer que nous devenions de meilleures versions d'elles-mêmes, ou elles peuvent nous concurrencer. Elles peuvent attendre que nous comblions un vide dans leur vie ou que nous les surpassions. Les relations les plus bénéfiques semblent être les plus exigeantes, mais sans une mère aimante, comment répondre à ces attentes ?

Dans **Un Espoir**, ces femmes sont loin d'être parfaites. La mère adoptive casse nos préjugés, la mère biologique nous fait remettre en question notre jugement et l'adolescente nous fait ressentir combien la relation mère-fille ne se déroule jamais aussi bien que nous le prétendons.

Cette pièce a été écrite suite à de nombreuses interviews de mères biologiques, de mères adoptives, et d'enfants adoptés. Adoptée moi-même, j'étais curieuse de savoir s'il y avait des points communs dans nos histoires. Plus tard, j'ai moi-même adopté un enfant et ma conclusion est la suivante : nous faisons tous de notre mieux. Le courage consiste à ne pas avoir peur de déconstruire le puzzle de nos vies et à trouver, ensuite, assez d'amour pour le réassembler.

LES COMÉDIENNES



CHRISTINE GAGNEPAIN

HARPIE

Christine Gagnepain commence le théâtre dans la troupe de Catherine Brieux et poursuit son apprentissage auprès d'Andréas Voutsinas et à la Classe Libre Florent.

Elle joue « **Les femmes savantes** » sous la direction de Gloria Paris et Isabelle Moreau, « **Jésus était son Nom** » de Robert Hossein, fait partie de la troupe de Marcel Guignard, joue des spectacles pour enfants avec le théâtre Plume, du spectacle de rue avec Les Anthropologues et collabore régulièrement au sein de différentes compagnies en France et à l'étranger. Avec Nicolas Hocquenghem elle crée la Compagnie Théâtrale de la Cité qui allie répertoire contemporain et classique ; la compagnie dirige le théâtre de Bligny depuis 2009. Au cinéma et à la télévision elle travaille avec Marion Sarraut, Lyèce Boukhitine, Serge Meynard, Pierre Zellner, Rosalie Tenaillon Chackal, Béranger Barry...

Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et professionnel, accompagne les auteurs contemporains avec le collectif A mots découverts et enregistre pour France Culture des dramatiques radio.

Ces dernières années, au théâtre de l'Athénée elle a joué dans les mises en scène de Wendy Beckett « **Camille Claudel** » et « **Un espoir** » qui se reprend en 2026 ; au Théâtre National de Bordeaux dans « **Je meurs comme un pays** » de Dimitris Dimitriadis mis en scène par Cyril Desclés, A la Reine Blanche dans la pièce de Céline Le Coustumer : « **Longue vie aux autruches** ». Elle est actuellement en tournée avec la pièce d'Eric Bu (jouée 250 fois) : « **Dolto, Lorsque Françoise paraît** » et prochainement à Avignon dans « **Laisse-moi partir** » de Romain Poli ainsi qu'au théâtre de l'Échangeur dans « **Une pièce de circonstance** » de Jérémie Fabre.



SANDRINE SEUBILLE

MINETTE

Après un Capes de lettres modernes, et le conservatoire d'art dramatique de Brest, Sandrine se forme aux Cours Florent puis à l'École du Théâtre National de Chaillot. Elle débute avec Jérôme Savary et Michel Legrand et chante pendant cinq ans au Moulin Rouge. Depuis 28 ans, elle passe régulièrement du théâtre à la comédie musicale, la scène étant essentiellement son domaine de prédilection.

Elle tient des premiers rôles dans des grands classiques de Broadway comme « **Les Misérables** » (Théâtre de Beaulieu à Lausanne), « **Un Violon sur le Toit** » (mise en scène par Olivier Benezech), « **Fame** » (production ATA), « **Le Bal des Vampires** » (Théâtre Mogador, Stage Entertainment) avec Roman Polanski et joue à Mogador dans « **Chicago** », remportant le prix du meilleur second rôle en 2019 aux Trophées de la Comédie musicale pour le rôle de Mama Morton.

Elle collabore avec des metteurs en scène comme Jean Philippe Daguerre « **Le Bourgeois Gentilhomme** », Ned Grujic « **Roméo et Juliette** », Gwen Aduh « **Le Gros Diamant** », Amanda Sthers et Sinclair « **Lili Lampion** », Samuel Séné et Guillaume Bouchède « **Jack l'Eventreur le musical** » et dernièrement Charlotte Matzneff « **Les Téméraires** » et Eric Bu « **La Voix d'Or** », pour laquelle elle est nommée aux Trophées de la Comédie Musicale en 2025.

Cette année elle a joué dans le célèbre musical de Broadway « **Cher Evan Hansen** » mis en scène par Olivier Soliveres au Théâtre de la Madeleine.



JENNY TREHOUX

DEIDRE

Jenny Trehoux se forme à l'École du Jeu avant d'intégrer, en 2020, le CNSAD, où elle suit l'enseignement de Gilles David et Sandy Ouvrier.

Durant sa formation, elle explore des univers variés, en étant dirigée notamment par Lisa Toromanian dans « **Peer Gynt** », Julie Deliquet dans « **Une nuit invisible nous enveloppe** » ou encore en participant au festival du Nouveau Théâtre Populaire.

Diplômée, elle joue dans « **Jouer l'archive, octobre-décembre 1940** » de Ketj Irubetagoiena, ainsi que dans « **La Résidence Idéale** » et « **La Saga des Lehman Brothers** », mis en scène par Pauline Dragon.



Reconnue d'utilité publique depuis 1984, la **fédération Enfance & Familles d'Adoption (EFA)** réunit aujourd'hui près de 5 000 familles et personnes adoptées au sein de 88 associations départementales.

La fédération et les associations EFA interviennent auprès : des familles, personnes adoptées et candidats à l'adoption : accueil, information, accompagnement, ligne nationale d'écoute et publication de la revue Accueil ; des professionnels : journées et formations professionnelles ; des institutions et pouvoirs publics : amélioration du cadre administratif et juridique de l'adoption, suivi de l'adoption nationale et internationale.

Des membres d'EFA siègent notamment au Conseil national pour l'accès aux origines personnelles, au Conseil national de l'adoption, au GIP France Enfance Protégée, ainsi que dans les Conseils de famille des pupilles de l'État et les Commissions d'agrément pour adoption.

Site : www.adoptionefa.org

Blog Zébulon : erf.adoptionefa.org

Facebook : www.facebook.com/revueaccueilafa



AUTOUR DU SPECTACLE — DEUX BORDS PLATEAU

Pour prolonger **Un Espoir**, deux rencontres sont proposées à l'issue des représentations, avec **Diana Iliescu**, metteuse en scène, les comédiennes **Christine Gagnepain**, **Sandrine Seubille** et **Jenny Trehoux**, et une représentante d'Enfance & Familles d'Adoption (EFA).

« Adoption et quête d'identité »

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

À partir du spectacle et du regard singulier de Wendy Beckett, personnellement concernée par le sujet, cette rencontre explorera ce que l'adoption engage pour les adoptés comme pour les adoptants : désir et projections, construction du lien, origines et quête identitaire, mais aussi fragilités, ressources et accompagnements.

« Qu'est-ce qui fait famille aujourd'hui ? »

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

Familles monoparentales, recomposées, homoparentales, adoptives, PMA... Alors que nos façons de faire famille se diversifient, qu'est-ce qui fonde aujourd'hui une famille ? Le lien biologique ? La filiation juridique ? L'attachement, le quotidien, la transmission ?

Une conversation pour interroger nos représentations et ce besoin profondément humain de faire famille et d'appartenir à une histoire commune.

Deux temps d'échange d'environ 1h, vivants et accessibles, pour prolonger le spectacle, croiser les regards et faire résonner ces questions avec sa propre histoire.



UN ESPOIR

LES TROIS REFLETS D'UNE ADOPTION

ÉCRIT PAR WENDY BECKETT
TRADUCTION DE DOMINIQUE HOLLIER
MIS EN SCÈNE DIANA ILIESCU
SCÉNOGRAPHIE CAPUCINE GROU-RADENEZ
CRÉATION COSTUMES DE SYLVIE SKINAZI
CRÉATION LUMIÈRES DE JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES
MUSIQUES DE FELICITY WILCOX
CRÉATION SONORE DE MEHDI BOURAYOU
CRÉATION PROJECTIONS DE PÉTRONILLE LEROUX

DU 3—27 SEPTEMBRE 2026

LA SCÈNE LIBRE À THÉÂTRE LIBRE À PARIS

**Scène
Libre** JEAN-MARC DUMONTET | 4 BD DE STRASBOURG
75010 PARIS

ADMINISTRATION—RESPONSABLE DE PRODUCTION LAURA HENICKER laura.henicker@compotedeprod.com
RESPONSABLE DE PRODUCTION VALENTINE ROUX valentine.roux@compotedeprod.com
STAGE MANAGER LUCIE DUPUY luciedupuy17@laposte.net
RESPONSABLE MARKETING BÉRÉNICE RENAUDIE berenice@madamprod.com
ATTACHÉE DE PRESSE ÉLODIE KUGELMANN elodiekugelman@gmail.com



WWW.UNESPOIR.COM